

Problématique : Comment la référence à l'Antiquité permet-elle à l'art de dénoncer plus fortement le pouvoir en place ?



Néron : « Je vais déclamer l'*Enéide*... »
Tigellin ; « Non... *Mein Kampf* plutôt... C'est bien plus incendiaire... »

Caricature du journal *Candide* (20 septembre 1939).

A. Présentation de l'œuvre :

- Sujet :
- Auteur : *dessinateur du journal Candide.*
- Date :
- Nature :
- Genre :
- Destinataire :

B. Situation dans son contexte :

Contexte politique :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Contexte éditorial :

.....

.....

.....

.....

.....

C. Description de l'œuvre :

Quels sont les deux éléments de cette caricature ?

.....

.....

Présentation des deux personnages :

Staline est représenté sous les traits de

.....

.....

.....

.....

Le dialogue :

.....

.....

.....

.....

Description de l'œuvre :



Éléments du dialogue :

Enéide :

.....
.....
.....
.....

Mein Kampf :

.....
.....
.....
.....

D. Interprétation ; expliquer le message délivré par cette œuvre.

- Quel est le message du caricaturiste ?

.....
.....
.....
.....

- Quelle est la portée de l'œuvre ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Étymologie : Caesar a donné les mots César (titre désignant tous les empereurs romains à partir d'Auguste), tsar (en russe), Kaiser (en allemand).

Prolongement de l'œuvre :

- *Autres caricatures montrant Hitler et Staline attachés.*
- *Le faisceau des licteurs et les autres symboles du pouvoir (l'Aigle, la couleur rouge etc.) des Empereurs romains repris par des dictateurs qui rêvaient de la puissance de Rome : Mussolini, Hitler (défilé des soldats avec étendards).*
- *La Chute, film d'Oliver Hirschbiegel, 2005, mettant en scène l'idéologie d'Adolf Hitler.*
- *Autres documentaires sur Hitler et Staline.*
- *Quo Vadis, roman de Henryk Sienkiewicz et adapté au cinéma par Mervyn Leroy en 1951.*

Ouverture et recherches Personnelles (facultatif) :

.....
.....