



Giovanni Arnolfini, un banquier marchand du Moyen Age.

En quoi Les époux Arnolfini sont-ils le reflet de la puissance d'une nouvelle classe montante: la bourgeoisie?



Jan Van Eyck. *Les époux Arnolfini*. Huile sur bois, 81,9 × 59,9 cm. National Gallery, Londres. 1434.

1) Présentation

Titre.....Date

Auteur

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dimensions

Nature

Technique

Le courant artistique ou l'école à laquelle appartient l'œuvre.

.....

.....

.....

Genre

L'art du portrait se diffuse lors de la Renaissance. C'est un genre nouveau, profane qui se distingue de scènes religieuses. Les plus aisés, aristocrates mais aussi banquiers, marchands qui veulent immortaliser leur réussite sociale et laisser leur image à la postérité

Les différents types de portrait



Sujet Le sujet exact du tableau est un sujet de discussion pour les historiens de l'art.

Le tableau représente un couple en pied dans sa chambre, l'homme tendant sa main à la femme.

Est-ce une scène de fiançailles? De mariage? Le peintre pourrait avoir assisté à la cérémonie.

Au XVe siècle, en Flandres, la présence d'un prêtre n'était pas obligatoire.

Est-ce un simple double portrait de riches marchands ?

Lieu de conservation.....

Commanditaire.....

.....

.....

Destinataire.....

.....

Situer l'œuvre d'art dans son contexte historique et artistique

-Contexte historique : l'Occident au Moyen âge connaît une expansion économique avec le développement du commerce. Ce commerce s'effectue autour de 3 grands foyers : Les Flandres, les Foires de Champagne et l'Italie.

Avec cet essor du commerce émerge une nouvelle classe sociale les marchands banquiers. Ainsi que de nouvelles activités dans les villes qui connaissent un essor et s'enrichissent.

-Contexte artistique : c'est la Renaissance qui ne s'est pas seulement développée en Italie. C'est un mouvement artistique qui donne à l'Homme une place centrale. Les artistes développent les portraits et les scènes de la vie quotidienne. De nouvelles techniques sont développées comme la perspective ou la peinture à l'huile.

2) Description

La composition

Combien y a-t-il de plans ?

.....

.....

.....

.....

.....

Observez les deux images. Quelles différences ?

.....

.....



Repérer les lignes de fuite sur le tableau.



Parmi ces six œuvres, trouver les œuvres qui donnent la même impression que le tableau C



I
Qu'est ce que la perspective ?.....
.....

Comment l'effet de profondeur est-il rendu sur ce tableau ?

La lumière et les couleurs

2) Description

Les personnages

Gestes

Vêtements

Position

Expression



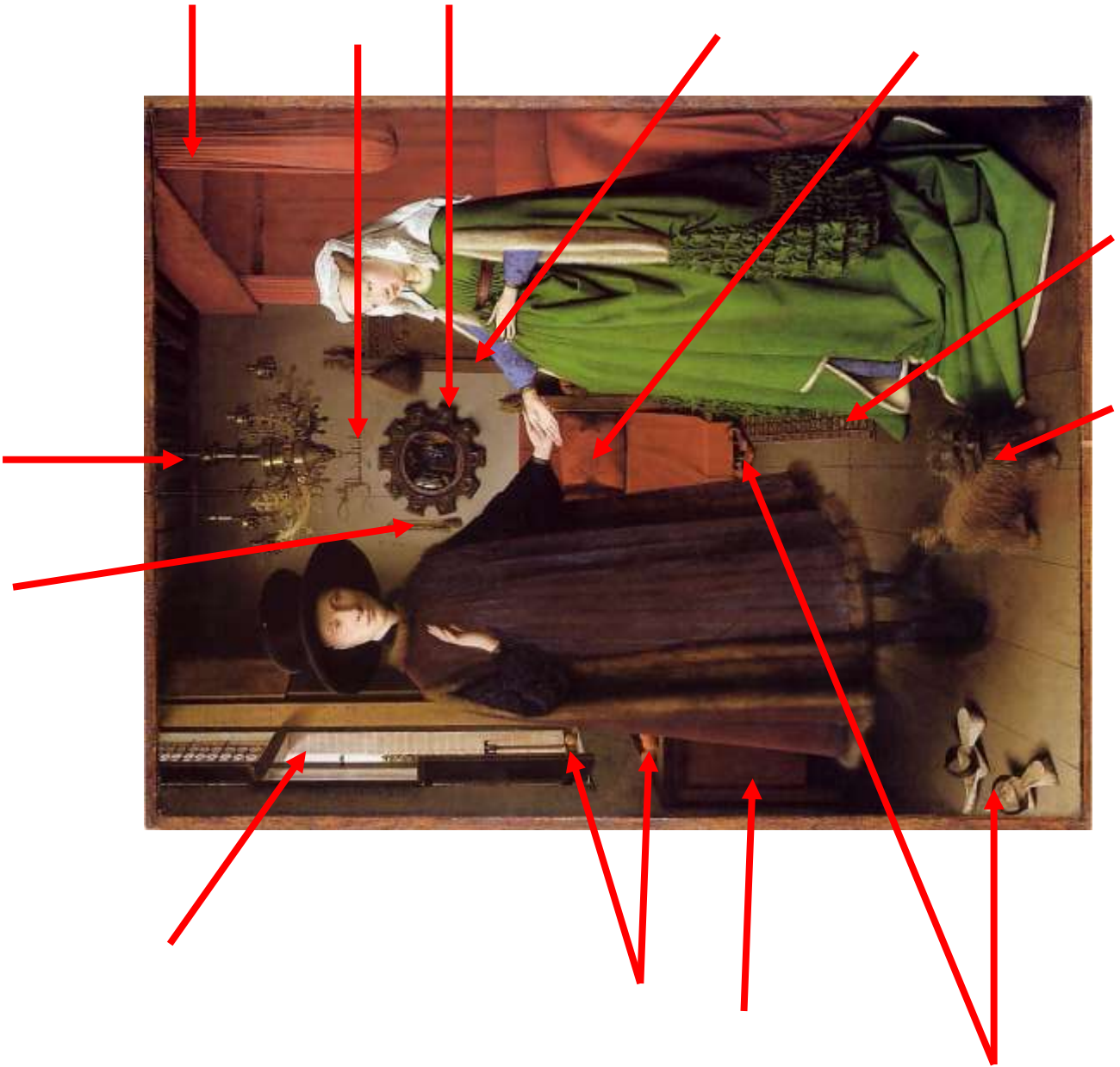
Le cadre de la scène

Gestes

Vêtements

Position

Expression



3) Interprétation et lien entre art et histoire

La carrière de Giovanni Arnolfini.

Giovanni Arnolfini est né vers 1400 à Lucques dans une famille de riches marchands. En 1420, il est envoyé par son père à Bruges, où il travaille dans le milieu de la banque dominée par d'autres lucquois, les Rapondi. Il se lance alors dans des affaires hardies qui lui rapportent beaucoup d'argent qu'il investit dans le commerce. En 1423, le duc de Bourgogne lui achète « six tapisseries faites et ouvrées richement »

Des lors, Arnolfini est en relations constantes avec le duc, à qui il prête régulièrement de l'argent. En 1425 il lui vend des draps de laine pour une somme sur laquelle il gagne 25%.

Les prêts, les gains, les ventes à la cour du duc de Bourgogne l'enrichissent à tel point qu'il devient le plus importants des marchands lucquois de Bruges. Vers 1434, il épouse Giovanna Cenani, d'une riche famille de banquier et de marchands de Lucques. En 1442, il devient bourgeois de Bruges. Après avoir résidé quelques années à Paris comme conseiller financiers du roi Louis XI, il rentre à Bruges où il meurt en 1472.

D'après J-C Hocquet, *Venise et Bruges*, La documentation photographique, 1999.

D'après le texte, de quelle ville et de quel pays est originaire G Arnolfini ?

D'après le texte, dans quelle ville exerce t-il sa profession ?

Doc 3 page 83 Dans quelle région se situe cette ville ?.....

D'après vos connaissances, quel est le point commun de ces deux régions au Moyen âge ?
.....

Quelles sont les deux origines de sa fortune ?

Citer deux produits vendus par ARNOLFINI



D'après le document ci contre, qu'est ce qu'une lettre de change ?

A quel moyen de paiement d'aujourd'hui fait penser la lettre de change utilisée par G Arnolfini ?.....

Quel est l'intérêt d'une lettre de change ? ..
.....
.....
.....

Auprès de qui exerce-il sa profession de banquier ? Comment ?

En quoi le tableau est-il le reflet de cette activité commerciale intense avec le monde ?

Qu'a voulu montrer G Arnolfini en se faisant ainsi représenté?

Qu'est ce qui dans le texte, montre que grâce à ses activités commerciales et financières, G Arnolfini est devenu un personnage important ?

En quoi est ce une œuvre représentative de la Renaissance?

Quel est l'intérêt de ce tableau pour l'historien?

► *Intérêt artistique*

► *Un intérêt historique:*

Conclusion

En quoi Les époux Arnolfini sont-ils le reflet de la puissance d'une nouvelle classe montante: la bourgeoise?

Français Travail d'expression (Voir feuille ci jointe)

Recherches

Rechercher d'autres œuvres de J Van Eyck ou des œuvres montrant l'évolution économique du XV siècle ou d'autres portraits réalisés la Renaissance.

