

Socle commun : Avoir des repères en histoire des arts et pratiquer les arts



Domaine : Arts du visuel
Thème : art, Etat et pouvoir.

Louis XIV, en costume de sacre.

Linda Garreau

Comment H RIGAUD met-il en scène le roi absolu ?



Hyacinthe RIGAUD (1659 -1743) **Louis XIV (1638 - 1715)**1701 H. 2,77 m. L. 1,94 m. Le Louvre. Paris.

1) Présentation

Titre

Date.....

Auteur

Dimensions

Nature et technique

Genre

Sujet

.....
Lieu de conservation

Commanditaire

Destinataire

Louis XIV a commandé ce tableau pour son petit fils Philippe d'Anjou, nouveau roi d'Espagne. Le portrait lui plut tellement qu'il le garda

Situer l'œuvre d'art dans son contexte historique

Louis XIV succéda à son père Louis XIII en 1643, à l'âge de cinq ans. Durant son enfance il du affronter la Fronde. Son règne personnel, d'une durée exceptionnelle de cinquante-quatre ans, commença en 1661 pour s'achever à sa mort, en 1715. Surnommé le « Roi-Soleil », il installa la cour à Versailles. Il est le modèle du roi absolu.

Nous sommes à la fin du règne de Louis XIV, au moment de guerres longues et coûteuses. Pendant la construction de Versailles. Louis XIV a 63 an (1638-1715).

2) Description

D'où vient la lumière ?

.....
.....

Quelles sont les couleurs dominantes du décor ?

.....
.....
.....
.....

Décrivez le cadre de la scène



Le personnage

Qui est au centre du tableau ?.....

Dans quelle position le roi est-il représenté ?

Dans quelle tenue est-il représenté ? Repérer sur le tableau ci-dessous les différents éléments de sa tenue.



Les insignes royaux (les regalia)

Quels sont les insignes de la royauté ?



Quel est l'intérêt de ce tableau pour l'historien?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle est la portée de l'œuvre ?

Ce portrait deviendra la matrice de toute une série de portraits royaux jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Louis XV et Louis XVI se feront en effet peindre dans la même posture, revêtue du même costume et des mêmes attributs pour exalter l'absolutisme royal.

Le style de Rigaud deviendra un modèle pour tous les portraitistes (jusqu'à nos jours) des chefs d'États européens.

Conclusion

Comment H RIGAUD met-il en scène le roi absolu ?

Il s'agit là de réaffirmer la légitimité du pouvoir royal dans une mise en scène savamment orchestrée non un témoignage du sacre.

Ce portrait est devenu l'archétype du portrait officiel Il est magnifié par la présence de tous les attributs de son pouvoir (ou *regalia*). Il n'offre pas une représentation réaliste, mais exalte la monarchie absolue de droit divin

Recherches /approfondissements.

Rechercher d'autres œuvres d'art mettant en scène le roi absolu

D'autres portait officiel de rois ou dirigeants.

Vous indiquerez bien le thème choisi. Vous n'oublierez pas le cartel et vos sources



Dernier jour pour la vérification de la liste des œuvres pour l'épreuve d'histoire des arts**.**

Pensez aux œuvres que vous avez pu faire les années précédentes en 6, 5 et 4

Tableau sur le commun.

Il sera mis sur le site pendant les vacances.



